

**PROGRAM
KOŁA MUZYCZNEGO DLA DZIECI
SZCZEGÓLNIIE UZDOLNIONYCH
W SZKOLE PODSTAWOWEJ
W MESHNEJ
W ROKU SZKOLNYM 2015/2016
ZESPÓŁ TANECZNO-WOKALNY
GÓROLICKI**

Opracował mgr Piotr Bezymski

1. Charakterystyka programu :

Program skierowany jest do uczniów Szkoły Podstawowej, którzy swoje zainteresowania muzyczne chcą rozwijać w zajęciach pozalekcyjnych.

Udział w zespole ma charakter dobrowolny i wynika z naturalnego dążenia do aktywności i kontaktu z muzyką. W ramach zajęć, dzieci mogą się uczyć śpiewu, tańca oraz gry na instrumentach muzycznych. Ze względu na poziom uzdolnień i umiejętności muzycznych możliwy jest podział zespołu na grupę początkującą i zaawansowaną.

Uczestnictwo w zespole może zostać ocenione zgodnie ze Szkolnym Systemem Oceniania i odnotowane na świadectwie szkolnym.

2. Zagadnienia związane z realizacją programu, dobrane z myślą o spełnieniu trzech funkcji: poznawczo - kształcącej, wychowawczej i użytkowej.

- a) Nauka różnych utworów muzycznych wokalnych i instrumentalnych.
- b) Nauka tańców, zabaw, powiedzeń i przysłów ludowych.
- c) Dostosowanie repertuaru do możliwości uczniów.
- d) Unikanie schematycznego prowadzenia zajęć.
- e) Udział w konkursach, festiwalach i koncertach okolicznościowych.

3. Cele programu:

a) Ogólne:

- zainteresowanie uczniów różnymi formami kontaktu z muzyką,
- stworzenie podstaw do samodzielnego rozwijania zdolności i umiejętności muzycznych,
- zachęcanie do dalszego kształcenia muzycznego,

b) Szczegółowe:

- kształcenie głosu i umiejętność posługiwania się nim,
- wyrobienie prawidłowej postawy podczas tańca i śpiewu,
- wyposażenie uczniów w podstawowe wiadomości dotyczące zasad muzyki,
- nauka i doskonalenie techniki gry na instrumentach muzycznych,

- wdrażanie uczniów do aktywności artystycznej i spędzania wolnego czasu w grupie rówieśniczej,
- kształtowanie systematyczności, obowiązkowości oraz umiejętności współdziałania w grupie,
- integracja środowiska uczniowskiego,
- dostarczenie radości ze wspólnego muzykowania, a także pozytywnych przeżyć związanych z występami,
- przyczynianie się do wzbogacenia życia kulturalnego szkoły i środowiska .

4. Formy aktywności muzycznej:

- śpiew,
- taniec,
- zabawy muzyczno-ruchowe,
- gra na instrumentach muzycznych,

5. Metody i zasady nauczania:

a) metody:

analityczno-poznawcza
problemowo-odtwórcza

b) zasady

przystępne przekazywanie wiadomości zrozumiałych dla ucznia,
przekaz werbalny poparty prezentacją,
stopniowanie trudności od zadań prostych do trudniejszych,

6. Treści nauczania związane z problematyką prawidłowego kształcenia głosu oraz gry na instrumentach:

1. nauka piosenek z zachowaniem naturalnego głosu,
2. stopniowe rozszerzanie skali głosu,
3. doskonalenie technik wokalnych przez zastosowanie ćwiczeń emisyjnych,
4. ćwiczenia dykcyjne,
5. doskonalenie intonacji poprzez ćwiczenia „na czystość śpiewu”,
6. stosowanie zmian dynamiki i tempa zarówno w śpiewie jak i w tańcu,
7. posługiwanie się zapisem nutowym podczas nauki piosenek na instrumentach muzycznych,

7. Repertuar:

1. Pieśni religijne , patriotyczne i ludowe,
2. Kolędy,
3. piosenki popularne dziecięce i młodzieżowe,
4. utwory na potrzeby szkoły,
5. Pieśni góralskie,

8. Rola nauczyciela w procesie dydaktycznym:

Nauczyciel powinien:

1. Rozwijać aktywność uczniów,
2. Wspierać rozwój uczniów, kształtując ich samodzielność intelektualną,
3. Odpowiednio organizować pracę uczniów, uwzględniając ich możliwości wokalne i taneczne.
4. Umożliwiać dokonywanie wyborów, własnej interpretacji w różnych formach aktywności muzycznej stosownie do uzdolnień ucznia i jego osiągnięć,
5. Dążyć do osiągania zamierzonych celów, stosując odpowiednia metody oraz zasady pracy.
6. Rozwijać motywacje uczniów i podnosić trudność gry w nauce na instrumentach muzycznych.

9. Środki dydaktyczne:

1. instrument muzyczny (akordeon, gitara, pianino, skrzypce)
2. odtwarzacz CD,
3. pozycje nutowe,
4. płyty z muzyką i podkładami muzycznymi,
5. Internet i tablica multimedialna.

10. Ewaluacja programu:

Udział uczniów w konkursach muzycznych, przeglądach i festiwalach oraz ich osiągnięcia.

Piotr Bezymski